



I. La remarque et le paragraphe de commentaire



Les élèves sont souvent paralysés devant un texte littéraire et même s'ils comprennent le sens général du texte ou la question du professeur, formuler une réponse reste souvent compliqué.

C'est pourquoi nous commençons par définir la structure de la remarque de commentaire : ce modèle est ensuite appliqué au paragraphe développé.

La structure acquise, les élèves améliorent leur expression écrite parce qu'ils savent enfin ce qu'on attend d'eux lorsqu'on les interroge sur un texte.

II. Les outils d'analyse



La structure de base de la remarque de commentaire fait également prendre conscience aux élèves qu'ils doivent maîtriser les outils de l'analyse de texte pour bien rédiger. Ces outils - au programme des années lycée - sont regroupés en cinq « boîtes à outils » :

Les outils de composition qui permettent d'étudier l'organisation d'un texte, depuis les choix de composition à l'échelle du texte (paragraphe, strophes, plans types...) jusqu'aux choix à l'échelle du paragraphe (types de phrases, périodes...)

Les outils lexicaux et notamment le champ lexical, les vocabulaires mélioratifs et péjoratifs, la connotation, permettent d'interroger les sens des mots et de révéler les thèmes principaux d'un texte.

Les outils rhétoriques, vaste boîte à outils qui comprend les images, les figures d'opposition, de substitution, les figures d'insistance, d'atténuation)... Toutes ces figures de style qui façonnent la spécificité littéraire des genres et des registres

Les outils grammaticaux et syntaxiques : la valeur des temps et des modes, l'énonciation et focalisation, la ponctuation constituent de précieux outils d'analyse souvent sous-utilisés par les élèves et qui pourtant permettent un commentaire plus fouillé.

Les outils de musicalité parce que les mots, ce sont aussi des sons et que les auteurs en jouent.

Ces différents pré-requis sont étudiés en trois temps :

1. Définition 2. Mode d'emploi 3. Exercices

Un texte de référence sert de base aux applications de façon à progresser tout au long du stage jusqu'au commentaire composé.

III. METHODE DU COMMENTAIRE COMPOSE



Cet exercice écrit au programme du bac de français de fin de Première se présente sous la forme d'un long commentaire structuré autour de problématiques littéraires.

Les pré-requis traités aux points I. et II. posent les bases de l'exercice. Reste à éclairer la « composition » du devoir.

Nous traitons donc cette composition en trois parties :

I. Les axes de lecture II. Introduire et conclure III. La rédaction

Au terme de ce stage les élèves ont donc une méthode complète pour réaliser un commentaire composé dans de bonnes conditions.