

Proposition de corrigé (simples pistes) composé entre 11h et 12h45 (donc incomplet) à l'usage de mes élèves.

I. La question de corpus

Comment s'exprime le sentiment amoureux dans les trois textes du corpus ?

Hugo/Crépuscule/Contemplations 1856	Aragon/Vers à danser/1963	Roy/L'inconnue/1986
Fuite du temps/amour compensation	Fuite du temps contre permanence de l'amour	Fuite du temps contre « content d'être avec toi »
Vénus	Invariance de l'amour	Impossibilité de vivre assez
Aimez (injonction)	Futur de certitude/rapport au temps	Réconfort de ta présence
Carpe diem pour les morts : l certitude d'une continuité de l'amour semble compenser la mort et la finitude de l'être	Amour contre la fuite du temps	
Absence de l'être aimé	Exclusivité du Toi	

Organisation possible de la réponse

- 1) Le lyrisme amoureux
- 2) L'amour qui trompe la fuite du temps

II. Commentaire

Thème/Genre/Type	Enonciation	Registre	Romantisme
L'amour contre la mort Poème lyrique Poétique (7 quatrains d'alexandrins)	H -> lecteur Mais surtout : Herbe->sépulcre Sépulcre/couples ...etc Bref, sorte de dial entre morts et vivants	Lyrique Tragique	Lyrisme Rapport/nature
Question de corpus	Dissertation	Autres textes	Objet d'étude
Le sentiment amoureux comme urgence de vivre	L'émotion partagée sur une question universelle Le rôle de la poésie dans cette universalité	Confirment l'angoisse de la fuite du temps et de l'espoir d'aimer	La poésie : quête de sens et ici espoir contre la mort et pour le sens de la vie

Plan détaillé :

- I. L'expression d'une menace : la fuite du temps
 - A. le temps qui passe

Les mortes d' aujourd'hui furent jadis les belles.	chiasme	Raccourci temporel saisissant : rend plus sensible la menace
--	---------	---

On entend dans les prés le pas lourd du faucheur	Allégorie de la mort +tétramètre inexorable	Le temps est suspendu à cette menace +certitude tragique
aimez-vous ! la nuit tombe	Relation de causalité implicite	Urgence à aimer

B. la mort au bout

L'étang mystérieux, suaire aux blanches moires,	Deux diérèses	Solennité, impression d'une mort qui se répand
V2	rejet	Rupture rythmique immédiate : contraction du frisson
V2 frissonne	Personnification de l'étang Et hypallage	Proximité Homme/nature : la menace de la mort est rendue sensible à tous

C. lyrisme élégiaque et allégorie de la mort

et que répond la tombe ?	Question qui initie l'allégorie et la prosopopée	La parole est aux morts
Tout ce que dans la tombe, en sortant de la vie, On emporta d'amour, on l'emploie à prier.	Chiasme + présent de vérité générale et/ou d'énonciation + « on » généralisant	Peut passer pour un témoignage des morts ou comme une règle générale qu'on pourrait reformuler ainsi : « une vie d'amour rend la mort plus douce »
Le vent fait tressaillir, au milieu des javelles, Le brin d'herbe, et Dieu fait tressaillir le tombeau.	Parallélisme et métaphore	Prise de conscience de la vulnérabilité de l'être

II. Le carpe diem : l'amour répond à la tragédie

A. Injonction de la tombe

Aimez, vous qui vivez ! Lèvre, cherche la bouche ! aimez-vous ! Soyez heureux Vivez ! faites envie Aimez-vous !	Leitmotiv et injonction	Carpe diem seule réponse à la fuite du temps et à la mort
V10	Rythme croissant	Accompagne l'injonction
Que dit-il, le brin d'herbe ? et que répond la tombe ?	3/3/6 Rythme irrégulier après un quatrain de 6/6	Attire l'attention sur cette exigence d'écoute renforcée par les deux questions

B. la célébration de la vie

Tt le texte	CL de l'amour le plus souvent associé à l'injonction (impératifs)	L'amour comme meilleur refuge du carpe diem contre la mort
Lèvre, cherche la bouche !	Synecdoque	Sensualité/plaisir
Aimez-vous ! c'est le mois où les fraises sont mûres.	Etrange périphrase de l'été	Décalage qui souligne la célébration du carpe diem (cueillez les fruits...)

C. l'espérance d'après la mort

V 4/5	Question répétée en anaphore+ allégorie de l'amour (Vénus)	Une quête d'amour par-delà la mort
Tout ce que dans la tombe, en sortant de la vie, On emporta d'amour, on l'emploie à prier.	Lien vie/mort Amour/prière chiasme	L'amour semble le lien maintenu en même temps que le sens de la vie
L'ange du soir rêveur, qui flotte dans les vents, Mêle, en les emportant sur ses ailes obscuras, Les prières des morts aux baisers des vivants.	Dernier vers + verbe « mêler » qui connote la réconciliation des deux mondes	Espoir de réconciliation et d'apaisement entre vie et mort